

FORMAT

DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	La fiaba sinfonica di Pierino e il lupo di S. Prokofiev Classe 1^ B
Compito significativo e prodotti	Conoscenza degli strumenti-personaggio, Conoscenza dell'orchestra e della disposizione delle sezioni orchestrali, timbri degli strumenti, Produzione di scritti personali sui personaggi della fiaba Ideaione e stesura di fiabe originali Realizzazione di un "Libro delle fiabe" Realizzazione di elaborati grafici rappresentanti le sequenze della fiaba con l'utilizzo dei codici visivi
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
Comunicazione nella madre lingua <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e rielaborare testi; • Produzione creativa di testi adeguati allo scopo comunicativo 	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione;</p> <p>Ascolta e comprende vari tipi di testi;</p> <p>Scrive correttamente i testi, adeguati a situazione ed argomento accostando linguaggi verbali con quelli iconici</p>
Consapevolezza ed espressione culturale <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale e musicale; • Realizzare elaborati originali e creativi, in relazione al proprio talento 	<p>Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali;</p> <p>Sceglie nel repertorio classico e moderno spunti per realizzare testi adatti ai testi prodotti.</p>
Competenze artistiche <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze in fase di formazione; • Saper riconoscere ed utilizzare l'aspetto emotivo espresso dal linguaggio visivo; • Sperimentare e realizzare manufatti creativi; • Realizzare elaborati originali e creativi, in relazione al proprio talento 	<p>Riconoscere le caratteristiche espressive dei diversi elementi del linguaggio visivo;</p> <p>Sperimentare tecniche pittoriche in modo originale;</p> <p>Eeguire lavori individuale e/o di gruppo per realizzare gli elaborati finali.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Competenze sociali e civiche	
<ul style="list-style-type: none"> • Apportare il proprio contributo positivo e originale; • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri e valutando le varie proposte; • Esprimere il proprio punto di vista, confrontandolo con i compagni; • Mettere in atto comportamenti di autocontrollo 	<p>Assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri;</p> <p>Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere;</p> <p>Partecipa attivamente alle attività proposte rispettando opinioni ed esigenze altrui, senza escludere alcuno.</p>
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Musica	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere semplici consegne e informazioni date per eseguire il compito assegnato; • Realizzare delle melodie personali che rappresentino i personaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di teoria musicale: tempi semplici e composti; • Tecniche esecutive degli strumenti didattici; • Realizzare collegamenti tra le frasi musicali;
Comunicazione nella madre lingua	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il tema affrontato e le informazioni date; • Formulare domande puntuali e pertinenti; • Comprendere consegne ed istruzioni per l'esecuzione delle attività; • Realizzazione di testi adeguati alla consegna data 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di base per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali; • Codici fondamentali della comunicazione verbale; • Regole dell'interazione orale (modalità di partecipazione, turno di parola, rispetto dei tempi e pertinenza dell' intervento); • Lessico adeguato all'età; • Caratteristiche essenziali del testo narrativo: la fiaba; • Elementi strutturali di un testo scritto: coerenza e coesione; • Regole ortografiche; • Strategie di scrittura adeguate al testo da produrre
Arte e immagine	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e proporre le caratteristiche espressive del linguaggio visivo. • Sperimentare tecniche pittoriche • Ideare ed eseguire elaborati individuali per realizzare un lavoro conclusivo unico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi costitutivi l'espressione grafica e pittorica. • Elementi fondamentali del linguaggio visuale (il segno, il punto, la linea, pattern, texture e superfici, le forme, il colore, la composizione) • Tecniche di rappresentazione grafica

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare le regole del vivere in comune; • Esprimere il proprio punto di vista collaborando con i compagni; • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri; • Controllare le proprie emozioni di fronte a contrarietà, frustrazioni, insuccessi, adottando modalità assertive di comunicazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere; • In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui; • Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività; • Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente;
Utenti destinatari	Alunni delle classi prime della scuola secondaria di primo grado
Prerequisiti	Conoscenza delle note musicali e i loro valori; Conoscenza della struttura base della musica (semifrase, frase, tema...) Conoscenza minima del repertorio musicale classico e moderno Conoscenza degli strumenti personaggi Conoscenza di fiabe classiche e moderne Conoscenza della struttura della fiaba (le funzioni di Propp) Conoscenza
Fasi di applicazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orchestra e personaggi: Immaginare i personaggi in modo personale 2. Individuare le caratteristiche dei brani anche con il ritmo e lo stile scelto; 3. Selezione di brani musicali già scritti inerenti al contesto; 4. Realizzazione sfondi che rappresentano le sequenze narrative 5. La fiaba: lettura e struttura; 6. Inventare e scrivere delle fiabe originali; 7. Creare un Libro delle fiabe
Tempi	<u>1°quadrimestre</u> Musica: 8 ore Italiano: 8 ore Arte immagine: 8 ore
Esperienze attivate	Ascolto della fiaba sinfonica di Pierino e il lupo; Visione della fiaba in dvd; Ascolto della fiaba attraverso l'esecuzione della stessa con una vera orchestra; Attività laboratoriali; Visione di materiale visivo; Produzione di fiabe originali; Realizzazione di un Libro delle fiabe

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Metodologia	<p>Lezioni frontali con spiegazioni da parte dell'insegnante; Attività di ricerca individuale e di gruppo; Selezione ed elaborazione in gruppo dei materiali studiati; Lavori di gruppo; Lavoro individuale; Brainstorming; Video; Discussione; Attività laboratoriale; Stesura di testi; Si tratta quindi di stimolare l'allievo ad attribuire senso e significato a quanto sta realizzando</p>
Risorse umane interne esterne	<p>Interne: docente di Musica docente di Italiano docente di Arte</p>
Strumenti	<p>Libri di testo e non; Video; Lettore CD e CD; LIM; Orchestra da camera "Lo splendore di san Marco"; Materiali utili alla realizzazione egli elaborati finali</p>
Valutazione	<p>Capacità di ascolto; Impegno e partecipazione nel lavoro di gruppo; Produzione di testi; Accuratezza del lavoro svolto; Originalità del lavoro prodotto finale; Correttezza nell'uso delle tecniche pittoriche</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo Uda: La fiaba sinfonica di Pierino e il lupo di S. Prokofiev

Che cosa si chiede di fare

- Ascoltare ed eseguire la fiaba sinfonica di S. Prokofiev
- realizzare sfondi che rappresentino le sequenze narrative della fiaba
- ideare e produrre fiabe originali
- realizzazione di un Libro delle fiabe

In che modo (singoli, gruppi...)

la classe lavorerà individualmente e in piccoli gruppi

Quali prodotti

Ogni alunno dovrà disegnare uno sfondo che rappresenti le sequenze narrative della fiaba sinfonica

Ogni gruppo dovrà produrre una fiaba originale per poi realizzare un libro delle fiabe.

Per quali apprendimenti

Lo scopo di questo lavoro ha come obiettivo:

- imparare a lavorare insieme, a ragionare con la propria testa, a fare delle scelte consapevoli, riconoscendo negli altri il valore che ognuno può portare al gruppo classe;
- condividere idee ed opinioni, collaborare per il raggiungimento di un fine comune;
- imparare ad integrare i ragazzi in ingresso;
- imparare la struttura di una fiaba e stimolare la creatività

Tempi

Questo lavoro richiederà circa due mesi in considerazione dei vari aspetti che verranno affrontati. Il progetto vedrà coinvolti insegnanti di discipline diverse: musica italiano e arte e si lavorerà attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, singolarmente e tutti insieme per raccogliere le varie riflessioni ed idee.

Risorse

Libri di testo in adozione, libri di fiabe, fotocopie, CD, Video, LIM.

Criteri di valutazione

Autovalutazione sull'utilità del lavoro svolto e su quanto costante è stato l'impegno. Inoltre verrà valutata l'originalità e la creatività del prodotto/i finali.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO
Coordinatore: Diego Bortolato
Collaboratori: Daniela Vettorel, Sandra Paccagnella

PIANO DI LAVORO UDA Fasi

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/i	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1	Visione e ascolto della fiaba Pierino e il lupo musicata.	Scelta della fiaba Pierino e il lupo	Comprensione della fiaba orale.	2h	Produce brevi e semplici frasi su argomenti noti della fiaba scelta	Verifica di comprensione
2	Comprensione. Individuazione delle caratteristiche dei personaggi principali della fiaba.	Guida l'ascolto dei brani agevolando l'individuazione dei personaggi e le loro caratteristiche.	Stesura delle caratteristiche dei personaggi della fiaba, in base all'associazione dei vari strumenti.	3h	Formula semplici osservazioni sui personaggi della fiaba.	Verifica di produzione orale riguardante la descrizione dei personaggi della fiaba scelta, riconoscere i personaggi e i timbri degli strumenti.
3	Riconoscimento dell'aspetto emotivo nelle diverse sequenze narrative e selezione brani.	Guida all'individuazione delle principali emozioni associate alle sequenze narrative selezionate.	Brevi esecuzioni sequenze narrative selezionate	3h	Esegue con correttezza e precisione piccoli brani musicali	Verifica brevi esecuzioni
4	Laboratorio di produzione di elaborati grafici rappresentanti la fiaba con attenzione all'aspetto emotivo trasmesso dal linguaggio visivo utilizzato	Fa produrre elaborati rappresentativi diverse situazioni emotive utilizzando il linguaggio visivo	Elaborati rappresentanti diverse situazioni emotive riscontrabili nella fiaba	8h	Produzione di elaborati grafici rappresentanti la fiaba con attenzione all'aspetto emotivo trasmesso dal linguaggio visivo utilizzato	Verifica la resa grafica e l'utilizzo corretto del linguaggio visivo per la rappresentazione delle scene significative della fiaba
5	Lettura di fiabe tradizionali e moderne Comprensione: luoghi, personaggi, protagonisti, antagonisti,	Scelta delle fiabe	Comprensione delle fiabe lette e della loro struttura narrativa	3 h	Ascolta e comprende vari tipi di fiabe	Verifica di comprensione e sulla struttura delle fiabe lette

	elementi magici,					
6	Creazione di fiabe in piccoli gruppi: ideazione personaggi situazione di avvio, rottura dell'equilibrio iniziale, sviluppo, conclusione	Illustra uno schema guida per la stesura delle fiabe	Stesura di fiabe e revisione	3 h	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione Scrive correttamente testi adeguati alla tipologia testuale richiesta, utilizzando un lessico appropriato	Valutazione produzione scritta
7	Creazione di un Libro delle fiabe a piccoli gruppi	Scelta dei materiali e monitoraggio dei lavori	Realizzazione copertina, pagine del libro e disegni	2 h	Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visuale e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali	

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi					
	Ottobre 2018	Novembre 2018	Dicembre 2018	Gennaio 2019		
1 Fase di ascolto						
2 Fase di informazione						
3 Fase selezione brani						
4 Fase di esecuzione						
5 La Fiaba: lettura e struttura						
6 Fase di ideazione e produzione scritta						
7 Fase di laboratorio creativo						
8 Fase di valutazione						

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>

RUBRICA VALUTATIVA

VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

Competenze chiave: MUSICA

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato (A)	Intermedio (B)	Base (C)	Iniziale (D)
Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo e sonoro scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali	Produce in modo consapevole e creativo messaggi visivi e sonori molto originali. Conosce e padroneggia strumenti e tecniche in modo efficace. Conosce in modo completo regole e codici del linguaggio visivo e sonoro e li applica con soluzioni originali e creative.	Produce in modo consapevole messaggi visivi e sonori abbastanza originali. Conosce e utilizza strumenti e tecniche in modo autonomo. Conosce e applica in modo adeguato regole e codici del linguaggio visivo e sonoro.	Produce messaggi essenziali e adeguati allo scopo comunicativo. Conosce strumenti e tecniche essenziali e li utilizza con una certa autonomia. Conosce e applica in modo essenziale regole e codici del linguaggio visivo e sonoro.	Produce messaggi essenziali e adeguati allo scopo comunicativo solo se guidato. Conosce strumenti e tecniche fondamentali e li utilizza solo se guidato. Conosce alcune semplici regole del linguaggio visivo e sonoro e le applica solo se guidato.

VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

Competenza chiave: MADRE LINGUA

Competenze specifiche: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato (A)	Intermedio (B)	Base (C)	Iniziale (D)
Produce testi scritti utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici.	L'alunno/a produce un testo scritto (fiaba) utilizzando con originalità, creatività ed efficacia comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici.	L'alunno/a produce un testo scritto (fiaba) utilizzando con efficacia comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici.	L'alunno/a produce un testo scritto (fiaba) utilizzando con sufficiente chiarezza comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali ed iconici.	L'alunno/a produce un semplice testo scritto (fiaba) utilizzando con sufficiente chiarezza comunicativa i linguaggi verbali e quelli iconici.

VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

Competenza chiave: ARTE, IMMAGINE

Competenze specifiche: consapevolezza ed espressione culturale

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato (A)	Intermedio (B)	Base (C)	Iniziale (D)
UTILIZZO DI TECNICHE PITTORICHE CHE RAPPRESENTINO ED INTERPRETINO L'ATMOSFERA DELLE DIVERSE SEQUENZE DEL RACCONTO UTILIZZANDO LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO.	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo pertinente e sicuro. Conosce e padroneggia strumenti e tecniche in modo efficace. Conosce in modo completo regole e codici del linguaggio visivo e sonoro e li applica con soluzioni originali e creative	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo significativo Conosce e utilizza strumenti e tecniche in modo autonomo. Conosce e applica in modo adeguato regole e codici del linguaggio visivo	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo essenziale Conosce strumenti e tecniche essenziali e li utilizza con una certa autonomia. Conosce e applica in modo essenziale regole e codici del linguaggio visivo	Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le tecniche espressive in modo improprio e confuso. Conosce strumenti e tecniche fondamentali e li utilizza solo se guidato. Conosce alcune semplici regole del linguaggio visivo e sonoro e le applica solo se guidato

VALUTAZIONE DEI PROCESSI

Competenza chiave: SOCIALI E CIVICHE

Competenze specifiche: a partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato (A)	Intermedio (B)	Base (C)	Iniziale (D)
Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola ponendo attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.	Nel gruppo rispetta responsabilmente il proprio turno di parola ponendo particolare attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.	Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola ponendo attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri.	Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola con l'intervento dell'insegnante ponendo sufficiente attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte e assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri.	Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola con l'intervento continuo dell'insegnante, tende a far prevalere le sue proposte e assume comportamenti rispettosi di sé e degli altri.